

Piękno odnowione

dok. ze str. 1



w Strzelcach Opolskich. – Wiadomo było jedno: pieniądze – i to niemałych – na realizację tego przedsięwzięcia trzeba szukać wszędzie gdzie się da, bo ochrona dziedzictwa kultury to nasza powinność. Z drugiej jednak strony zdecydowaliśmy, że raczej będziemy ich szukać poza utartymi ścieżkami. Helmut Paździor, b. poseł RP, zaproponował, by całą sprawą zainteresować Fundację Rozwoju Śląska oraz Wspierania Inicjatyw Lokalnych w Opolu. Pomysł był trafny nad wyraz.

Całość prac konserwatorskich przy obramowaniu ołtarza i czterech figurach przy ołtarzu kosztowała 144,8 tysiący złotych. Dzięki środkom z Fundacji Rozwoju Śląska – przekazanych bezpośrednio przez rząd Niemiec – uzyskaliśmy wsparcie w wysokości 36 tysięcy euro, a więc znaczną część.

Prace przy restauracji ołtarza i jego obramowania zostały powierzone dwóm niezwykle doświadczonym zespołom konserwatorów zabytków – Aleksandry i Edgara Pilów z Torunia oraz Andrzeja Marka Barskiego z Nysy. Państwo Pilowi to znakomici konserwatorzy, których prace restauratorskie można podziwiać

właściwie we wszystkich najważniejszych kościołach w Polsce. W kościele św. Wawrzyńca zajmowali się konserwacją figur świętych przy ołtarzu. Zespół pana Barskiego na swojej liście referencyjnej może także wymienić poważne prace konserwatorskie, m.in. w 6 kaplicach na Górze św. Anny, w kościele Św. Trójcy w Bytomiu i wiele innych.

Efekty prac konserwatorskich można już podziwiać w naszym strzeleckim kościele.

Narzucono nam szybkie tempo



- Termin narzucony przez Fundację Rozwoju Śląska i Wspierania Inicjatyw Lokalnych naprawdę był mocno wyśrubowany – mówi konserwator **Andrzej Barski**, który wraz z zespołem przeprowadził konserwację obramowania ołtarza w strzeleckim kościele św. Wawrzyńca. – Praca trwająca od końca października do końca stycznia to nawet dla 6-osobowego zespołu niedługi czas na wykonanie takiego zakresu prac, jakiego podjęliśmy się w tej świątyni; niemniej z efektów jestem bardzo zadowolony.

- **Jakie prace zostały wykonane?**

- Przeprowadziliśmy pełną konserwację obrazu w ołtarzu oraz wykonałmy prace konserwatorskie przy jego obramowaniu: impregnację drewna, wykonaliśmy uzupełnienia, usunęliśmy przemalowania i zrekonstruowaliśmy warstwę polichromii –

złocieni i srebrzeni. Rzeźby i płaskorzeźby w ciągu lat znacznie zostały nadzione przez korniki i kołatki, a także spuszczały. O ile pierwsze dwa gatunki owadów drażą w drewnie korytarze o niezbyt dużej średnicy, o tyle działalność spuszczały jest dramatycznie widoczna – są to dziury o średnicy nawet pół centymetra. Gdyby ołtarz pozostawiony został bez konserwacji – elementy obramowania mogłyby zacząć spadać.

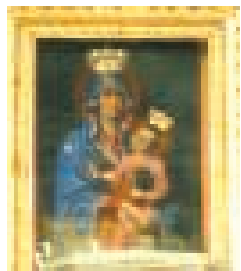
- **Nie były wcześniej konserwowane?**

- Część rzeźb pochodzi z warsztatu Jana Krzysztofa Königela. Wiadomo, że były konserwowane przynajmniej dwukrotnie – raz w roku

1917 i w latach 70. XX wieku. Przy pierwszej konserwacji w obramowaniu dokonano pewnych zmian, a część rzeźb wymieniono na nowe, w tym na pewno dwa anioły po bokach obrazu w głównym ołtarzu. Skąd to wiadomo? Można to ocenić po technologii wykonania. Natomiast te kolejne prace, w latach 70. można określić jedynie mianem konserwacji zachowawczej – bez impregnacji drewna. Przemalowania i politurowania wykonane zostały dość nieudolnie i z błędami, a złocenia położone niewłaściwie. Najwyższy czas był i na właściwą konserwację i na poprawienie wszystkich wcześniejszych konserwatorskich uchybień.



Matka Boska Śnieżna



W ołtarzu głównym tego kościoła znajduje się obraz Matki Boskiej Śnieżnej. Gdzie znajduje się jego pierwowzór? Skąd wziął się ten kult?

Otóż przywędrował do nas z Rzymu – prosto z bazyliki Santa Maria Maggiore (Matki Boskiej Większej). Ale ta świątynia ma też inną nazwę – Matki Boskiej Śnieżnej. Powstanie kościoła łączy się z legendą, według której papież Liberiusz i pewien rzymski patrycjusz imieniem Jan (który nie mając potomstwa prosił w modlitwach wraz ze swą małżonką Maryję Pannę, aby przyjęła jego majątek) mieli podobne sny, w których ukazująca się Matka Boża przepowiedziała im wybudowanie kościoła w miejscu, gdzie w pełni upalnego lata spadnie śnieg, który i zimą należy w Rzymie do rzadkości. Też samej nocy z 4 na 5 sierpnia 352 r. Wzgórze Eskwilińskie pokryło się grubą warstwą śniegu. Przybyły na miejsce papież, w otoczeniu ludzi wytyczył w śniegu zarys kościoła. Budowę bazyliki rozpoczęto w latach pontyfikatu Sykstusa III, kiedy jeszcze na Eskwiliinie wznosiła się pogańska świątynia Junony Lucii-

ny opiekunki rodzących kobiet. W 431 r. Sobór w Efezie ogłosił dogmat o Maryi jako Matce Boga, w rok później dla uczczenia tego faktu zaczęto wznosić świątynie.

W bazylice znajduje się słynny obraz Matki Boskiej, który znany jest również pod nazwą „Salus Populi Romani” (Wybawienie Ludu Rzymskiego) - uderzająco podobnej do Matki Boskiej Częstochowskiej. Skąd pochodzi i z jakiego okresu czasu - podobnie jak w przypadku obrazu częstochowskiego - dokładnie nie wiadomo. Jeden z uczonych włoskich, Carlo Cecchelli, twierdzi, że istnieją trzy najstarsze i do siebie podobne wizerunki Maryi, pochodzące prawdopodobnie z tego samego okresu, a mianowicie: rzymski z Santa Maria Maggiore, Madonna di San Luca z Bolonii i Matka Boża Częstochowska. Te obrazy Madonny z Dzieciątkiem przypisywane bywają niekiedy św. Łukaszowi (San Luca) Ewangelicista, który po Wniebowzięciu Matki Bożej, na prośbę chrześcijan miał namalować podobiznę Maryi Panny. Obraz ten miał być wykonany na blacie stołu, przy którym zasiadała Święta Rodzina. Św. Łukasz miał sporządzić jeszcze dwa kolejne egzemplarze wizerunku Maryi, tej samej wielkości.

Inna teoria na temat pochodzenia obrazu z Bazyliki Santa Maria Maggiore w Rzymie podaje, że jego pierwowzór powstał w V w. zgodnie ze schematami ikon bizantyjskich, ale w kręgu oddziaływania sztuki hellenistycznej w Egipcie, oraz że źródłem jego artystycznej inspiracji należy poszukiwać w antycznych wczesnochrześcijańskich portretach cmentarnych, w El Fajum.

Koniec Karnawału!



W Rożniątowie znów wraca się do tradycji wodenia niedźwiedzia. W tym roku barwny korowód z misem na czele, podobnie jak i rok wcześniej, odwiedził mieszkańców Rożniątowa i Bładacza, a także proboszcza w Szymiszowie i Dom Pielgrzyma na Górze św. Anny. Inicjatorem powrotu do tradycji było kolo DFK, a przebierańcami byli: mis -A. Wnęgowicz, leśniczy - E. Kopa, policjanci - Sz. Hajduk, diabeł - K. Plachetka, lekarz - S. Ritschel, kominiarz - S. Banaś, ksiądz - F. Kalka, Cyganki - K. Kalka, D. Opiolka, P. Kalka, muzyki - J. Gógolok i J. Sroka.

Zbrane pieniądze przeznaczone na ostatekową zabawę dla wszystkich mieszkańców wioski.

Tenis Stołowy

22 lutego w Nysie odbył się finał wojewódzki w tenisie stołowym dziewcząt i chłopców w grze pojedynczej i podwójnej. Powiat strzelecki był reprezentowany przez: Wioletę Utzig – ZSZ w Zawadzkim – opiekun mgr Marek Binkowski oraz uczennice ZSZ nr 1 w Strzelcach Opolskich: Annę Janoszkę, Monikę Ostafińską, Joannę Dambiec, Justynę Głodkiewicz; opiekun mgr Bogusław Furman. W grze pojedynczej zajęły one następujące miejsca:

II m – W. Utzig
V m – A. Janoszka
VII m – M. Ostafińska
IX m – J. Dambiec

W grze podwójnej:
II m – A. Janoszka - M. Ostafińska
IV m – J. Dambiec - J. Głodkiewicz

Bogusław Furman

Drodzy Absolwenci Zespołu Szkół Zawodowych w Zawadzkim!

Informujemy, że w dniach 6-7.X.2006 roku odbędzie się **Zjazd Absolwentów** naszej szkoły z okazji jej 60-lecia.

Komitet Organizacyjny Zjazdu, powołany w dniu 10.II.2006 r., zaprasza wszystkich Absolwentów z lat 1946-2006 do udziału w uroczystościach.

Warunkiem uczestnictwa w Zjeździe Absolwentów jest:

1. Dokonanie wpłaty (koszty organizacji):
 - A. **100 zł.**, jeżeli chcesz brać udział w Zjeździe, nie uczestnicząc w balu absolwentów;
 - B. **150 zł.**, jeżeli chcesz brać udział w Zjeździe oraz uczestniczyć w balu absolwentów;

Wpłaty należy dokonać na konto:
Bank Spółdzielczy w Zawadzkim, ul Opolska 38
47-120 Zawadzkie
Nr konta: 29 8909 0006 001000
15013 0001

z dopiskiem „Zjazd absolwentów”. Na przelewie należy podać: **imię i nazwisko, rok ukończenia szkoły i uzyskaną specjalność.**

2. Dostarczenie do sekretariatu szkoły wypełnionego zgłoszenia uczestnictwa (osobiście, pocztą, faksem, pocztą elektroniczną) na adres:

Zespół Szkół Zawodowych ul. Opolska 2, 47-120 Zawadzkie tel./fax.: (77) 4-616-541 lub (77) 4-616-288

Zgłoszenia należy dostarczyć do 30 VI 2006 roku.